

Fiche pédagogique pour **Comment vivre ensemble quand on ne vit pas pareil ?**

(Collectif, ill. Étienne Lécroart, **La Ville brûle**).

Titre : Comment vivre ensemble quand on ne vit pas pareil ?

Auteurs : collectif de chercheurs (anthropologues, sociologues : Baudelot, Candau, Cassin, Descola, Héritier, Lahire, Truong, etc.).

Illustrateur : Étienne Lécroart

Éditeur : La Ville brûle, coll. « Jamais trop tôt »

Année / format : 2016, 64 pages, petit manuel d'anthropologie illustré

Public conseillé : à partir de 11–13 ans (fin cycle 3, collège, lycée pro)

Origine du projet : travail mené un an avec des lycéens de Seine-Saint-Denis et des chercheurs en sciences sociales autour de la question « comment vivre ensemble ? »

Thématiques principales : cultures, identités, mythes et religions, normes, vivre-ensemble, diversité, racisme, entre-deux cultures.

Résumé

L'ouvrage propose **20 questions** pour explorer ce que sont une culture, une société, les différences entre les groupes humains et la manière de vivre ensemble quand on n'a pas les mêmes habitudes, religions, origines ou modes de vie. À partir de situations concrètes et de questions d'ados (« Qu'est-ce qu'une culture ? », « Que partageons-nous vraiment ? », « Comment faire quand on vit entre deux cultures ? »), des chercheurs répondent avec un langage accessible, des définitions, des exemples et des citations. Les dessins d'Étienne Lécroart ajoutent humour et décalage, incitant à réfléchir, discuter et prendre la parole.

Objectifs pédagogiques

- **Connaissances / culture anthropologique**
 - Comprendre que les humains ont en commun d'être **différents** : il n'existe pas de « culture normale » ni d'« identité française » unique.
 - Découvrir les notions de culture, mythe, religion, société, normes, valeurs, altérité.
- **Compétences citoyennes**
 - Développer l'esprit critique face aux discours identitaires et essentialisants.

- Interroger les stéréotypes et les hiérarchies implicites entre cultures (nous/eux, moderne/traditionnel, etc.).
 - **Compétences relationnelles**
 - Favoriser la capacité à dialoguer entre personnes qui ne « vivent pas pareil » (rites, alimentation, religion, genre, famille).
 - Renforcer le sentiment que la différence est une **richesse** pour construire une société fraternelle.
-

Axes de lecture / d'analyse

- **Axe “Qu’est-ce qu’une culture ?”**
 - Travailler la définition de culture : ensemble de façons d’être, de penser, de croire, de manger, de se saluer, etc., transmis et transformés.
 - Montrer qu’on appartient toujours à plusieurs cultures à la fois (famille, quartier, pays, classe d’âge...).
 - **Axe mythes, religions, croyances**
 - Interroger « À quoi servent les mythes ? », « Les hommes ont-ils besoin des dieux ? », « Mythologie et religion : est-ce pareil ? ».
 - Examiner les fonctions sociales des récits (cohésion, explication du monde, normes).
 - **Axe identités multiples / entre-deux cultures**
 - Question : « Comment faire quand on vit entre deux cultures ? » → identités plurielles, métissage, tensions, mais aussi ressources.
 - Lier avec les expériences d’élèves qui naviguent entre plusieurs langues, codes, familles, pays.
 - **Axe vivre-ensemble et conflits**
 - Travailler les questions : « Comment savoir-vivre... ensemble ? », « Qu’est-ce qui fait de nous une société ? Que partageons-nous vraiment ? ».
 - Discuter des règles communes, du respect, de la justice, des institutions, de ce qu’on accepte ou non.
-

Déroulement possible des séances (collège)

Séance 1 – Entrer dans le livre et dans la notion de culture (45–60 min)

- **Mise en route**

- Question flash à l'oral : « Pour vous, c'est quoi la culture ? Donnez un exemple. »
 - Présentation de la couverture et lecture de la 4e, repérage des questions du sommaire.
 - **Travail guidé**
 - Lecture collective de la question « Qu'est-ce qu'une culture ? » et de la réponse correspondante.
 - Tableau à compléter :
 - Ce que j'ai compris / mots-clés / exemple dans ma vie.
 - **Trace écrite**
 - Élaboration d'une courte définition collective de « culture », illustrée par les élèves (dessins, exemples concrets).
-

Séance 2 – Vivre ensemble avec des différences (60 min)

- **En groupes**
 - Chaque groupe choisit une question liée au vivre-ensemble : par ex. « Comment savoir-vivre... ensemble ? », « Que partageons-nous vraiment ? », « Comment faire quand on vit entre deux cultures ? ».
 - Lecture de la double page, repérage : idées fortes, citations, définitions.
 - **Restitution**
 - Exposé court par groupe, avec schéma ou carte mentale au tableau.
 - L'enseignant fait émerger les idées transversales : règles communes, respect, reconnaissance, compromis, institutions.
 - **Lien avec le quotidien**
 - Travail en petits groupes : exemples de situations dans l'établissement où « on ne vit pas pareil » (repas, vêtements, croyances, langues) et comment on gère cela.
-

Séance 3 – Débat et production (60 min)

- **Débat réglé / discussion à visée philosophique**
 - Question possible :
 - « Peut-on vivre ensemble sans accepter les différences ? »

- ou « Faut-il tout accepter au nom de la culture ? ».
 - Appui sur des extraits du livre et sur des situations vécues par les élèves.
 - **Production finale**
 - Réalisation d'un "**Manuel du vivre-ensemble dans notre classe / collègue**", inspiré du livre :
 - quelques principes (ce que nous partageons, ce que nous respectons, comment on gère les désaccords),
 - des exemples concrets,
 - des dessins à la manière d'Étienne Lécroart.
-

Différenciation pédagogique

- **Pour fin de cycle 3 / 6e**
 - Sélection de questions plus accessibles, forte verbalisation orale, usage de schémas, reformulation guidée.
 - Activités centrées sur l'exemple concret plutôt que sur les concepts théoriques.
 - **Pour 4e-3e / lycée pro**
 - Approfondissement sociologique : lien avec racisme, sexisme, classisme, discours politiques sur l'« identité nationale ».
 - Croisement avec d'autres supports (articles, extraits vidéo, témoignages) pour un travail d'EMC et d'EMI.
 - **Élèves allophones / en difficulté**
 - Appui sur les dessins et la mise en scène des situations, travail d'abord par l'oral et la gestuelle, lexique visuel (pictogrammes des notions).
-

Évaluation

- **Évaluation continue**
 - Participation au débat, capacité à écouter, reformuler, argumenter en s'appuyant sur le texte.
 - Utilisation correcte des mots-clés (culture, mythe, norme, différence) dans les échanges et productions.
- **Production évaluée**

- Qualité d'un article ou d'une page du « manuel du vivre-ensemble » : clarté, pertinence des exemples, lien explicite avec au moins une idée du livre.
-

Prolongements

- Construire un **parcours inter-œuvres** :
 - avec *Qui sont les migrants et les réfugiés ?* (migrations et frontières),
 - avec *Noir grand* (racisme, identité, bien/mal-être),
 - pour travailler ensemble diversité, discriminations et fraternité.
- En formation d'enseignants : utiliser l'ouvrage comme **porte d'entrée anthropologique** pour interroger leurs propres représentations, les tensions autour de la laïcité, des "cultures d'origine", des conflits de normes dans la classe.