

SÉQUENCE 7

Les droits des enfants

3 Aborder les droits de l'enfant au cycle 3

Objectif : prendre conscience du fait que l'on a des droits en tant qu'enfant et comprendre ce qu'ils impliquent. Connaître ses droits.

Niveaux concernés : CM1, CM2.

Matériel

- Le livre **La tresse**, de Laetitia Colombani, © Éditions Grasset, 2017.
- Les flashcards de chaque droit (Doc. 20 ↓).
- Une grande affiche vierge portant le titre « Les droits de l'enfant » sur laquelle vous collerez les flashcards, au fur et à mesure.
- Une fiche récapitulative des droits fondamentaux de l'enfant pour chaque élève (cycle 3, Doc. 24 ↓).

Séance 1 • À la découverte des droits de l'enfant

- Proposez une lecture offerte du livre **La Tresse** à la classe.

→ Avertissement

Les parties concernant Giulia et Sarah ne sont pas adaptées aux élèves du cycle 3. Ne lisez que les chapitres qui évoquent Smita et Lalita.

La séance se déroule comme au cycle 1, mais, cette fois, vous aurez fixé au tableau une affiche inventaire intitulée « Les droits de l'enfant ». Collez chaque flashcard au fur et à mesure que les élèves découvrent ou devinent l'un des droits fondamentaux de l'enfant. Les enfants volontaires viennent inscrire les descriptions de chaque droit sous les illustrations correspondantes.

Séance 2 • Réactivation et découverte de nouveaux droits

Quelques jours après la première séance, demandez aux élèves ce qu'ils (elles) ont retenu des droits de l'enfant découverts à l'occasion de la lecture de **La Tresse** : « Vous souvenez-vous des droits de l'enfant dont nous avons parlé lorsque nous avons lu l'histoire de Lalita ? »

- Ressortez l'affiche inventaire des droits de l'enfant commencée au cours de la séance précédente. Proposez à la classe de la compléter avec les droits qui n'ont pas encore été mentionnés : à vous de lancer les devinettes qui mettront vos élèves sur la voie.
- À la fin de la séance, les élèves travaillent individuellement sur les fiches. Ils (Elles) décrivent, sous chaque illustration, le droit de l'enfant qui est représenté. Chacun(e) collera sa fiche dans son cahier d'EMC.

● Séance 3 • Mémorisation

Comme au cycle 1, durant les semaines suivantes, faites jouer les enfants, en atelier ou en classe entière, à des jeux de mémorisation, à l'aide des flashcards (reportez-vous à la séance 2 du cycle 1, p. 124).

● Séance 4 • Valorisation du travail

Voici des suggestions pour valoriser cette séquence de travail sur les droits de l'enfant :

- Faire jouer toute la classe au « freeze-frame shot » (arrêt sur image) : par petits groupes de 4 ou 5, les élèves prennent une attitude et s'immobilisent de façon à présenter collectivement un tableau vivant ou « un instantané » qui représente l'un des droits de l'enfant. Les autres élèves doivent deviner de quel droit il s'agit.
- Utiliser les images de ces « tableaux vivants » en les photographiant¹ réellement : chaque instantané pourra être utilisé dans le cadre d'une exposition, au sein de l'école, sur les droits de l'enfant. Les photos peuvent également accompagner une production d'écrit. Voici l'exemple d'un sujet à proposer aux élèves : « À quoi voyez-vous que vos droits d'enfants sont respectés ? Racontez une situation de votre quotidien qui le met en évidence. » Regroupez photos et productions écrites dans un recueil collectif.
- Faire dessiner chaque droit aux enfants dans le cadre d'un projet d'art plastique.

● Prolongement

Offrez aux enfants une lecture du livre **Le cerf-volant** de Laetitia Colombani (Coll. « Littérature française », © Éditions Grasset, 2021).

L'ouvrage raconte la suite de l'histoire de Lalita et son accession à une éducation scolaire digne de ce nom. Cependant, on la contraint à changer de nom : l'occasion de formuler à nouveau en classe le droit de l'enfant à sa propre identité. Le livre aborde aussi le mariage forcé, dès l'âge de 12 ans, qui entre en totale contradiction avec le droit des enfants à donner leur avis et leur consentement (ou à opposer leur refus).

¹ Avec l'aimable autorisation des parents biologiques ou de tutelle et des enfants.