

## Fiche pédagogique Noir grand

---

**Titre :** Noir grand

**Auteur :** Sébastien Joanniez

**Illustratrice :** Daniela Tieni

**Éditeur :** Éditions du Rouergue, roman junior

**Année de parution :** 2012

**Public conseillé :** à partir de 10–11 ans (CM2 – 6e/5e)

**Nombre de pages :** 64

**Thématiques principales :** racisme ordinaire, adoption, identité, appartenance, mal-être et résilience, pouvoir réparateur de l'art et de la nature.

---

### Résumé

Dans un petit village où tout le monde se ressemble, un jeune garçon à la peau noire, adopté par des parents blancs, se sent « à part ». Il parle comme les autres, vit comme les autres, mais son apparence le rend cible de remarques et de regards racistes, surtout de la part des enfants. Un grand mal-être s'installe, nourri par le sentiment de ne pas « rentrer dans le paysage » et de ne pas être vraiment à sa place. Peu à peu, grâce à l'amour de ses parents, au lien à la nature et à une forme de création poétique/artistique, il parvient à se réapproprier son identité et à trouver une force intérieure.

---

### Objectifs pédagogiques

- **Compréhension / langue :**
  - Comprendre un court roman poétique au **je**, repérer les non-dits, les métaphores, les images liées au « noir ».
  - Travailler le lexique des émotions, du mal-être et du ressenti corporel.
- **Éducation morale et civique :**
  - Identifier les formes de racisme ordinaire et de micro-agressions (moqueries, remarques, exclusions).
  - Réfléchir à l'appartenance, à la diversité, à l'égalité et à la dignité.
- **Éducation au bien-être :**

- Mettre en mots le mal-être, la honte et la solitude, et repérer les ressources (parents, art, nature, pairs).
  - Favoriser l'empathie et la capacité à se positionner face à des situations discriminatoires.
- 

### **Axes de lecture / d'analyse**

- **Axe identité / adoption :**
  - Comment le fait d'être adopté et d'avoir une autre couleur de peau affecte-t-il le sentiment de soi du narrateur ?
  - Qu'est-ce que cela signifie « ne pas aller dans le paysage » ?
- **Axe racisme ordinaire :**
  - Repérer les paroles, attitudes, silences qui expriment le racisme au village.
  - Interroger l'idée d'un racisme « qui ne se dit pas », lié à l'imaginaire social plus qu'à des discours explicites.
- **Axe bien-être / mal-être :**
  - Comment le mal-être s'installe-t-il dans le récit (pensées, sensations, isolement) ?
  - Quels sont les appuis internes et externes qui permettent au personnage de retrouver de la force et une forme de paix ?
- **Axe poétique / symbolique :**
  - Travail sur le champ lexical du noir, les métaphores, les images, le rapport à la nature.
  - Comment la langue et les illustrations participent-elles à la création d'une atmosphère et d'un point de vue intérieur ?

### **Déroulement possible des séances**

#### **Séance 1 – Entrer dans l'œuvre (45–60 min)**

- **Mise en route**
  - Brainstorming autour des mots « noir », « grand » : associations d'idées, expressions (« idées noires », « bête noire », etc.).
  - Discussion guidée : « Quand est-ce que la différence devient un problème pour les autres ? »

- **Lecture / découverte**

- Présentation de la couverture et de la 4e de couverture (anticipations, hypothèses).
- Lecture à voix haute d'un extrait d'ouverture (ou du premier chapitre), repérage des émotions du narrateur.

- **Trace**

- Chaque élève note une phrase qui l'a marqué et la transforme en « phrase sentiment » : « quand il dit... moi je ressens... ».

### **Séance 2 – Racisme, différence et appartenance (60 min)**

- **Relecture guidée**

- Travail par petits groupes sur des extraits où apparaissent moqueries, remarques, regards, exclusions.
- Tableau à compléter : « Ce qui est dit / Ce que ça fait ressentir / Ce que j'aimerais que les autres fassent à la place ».

- **Mise en commun – débat réglé**

- Question possible : « Est-ce que des mots peuvent faire aussi mal qu'un coup ? » ou « Que faire quand on est témoin d'une situation de racisme ? ».

- **Lien avec l'école**

- Élaboration collective de situations analogues dans l'établissement (sans citer de noms), et réflexion sur les réponses possibles (adultes / pairs).

### **Séance 3 – Du mal-être à la force (60 min)**

- **Repérage des ressources dans le récit**

- Travail sur les passages où interviennent les parents, la nature, une forme de création, les moments de soulagement.
- Carte mentale « Ce qui fait mal / Ce qui aide » pour le personnage.

- **Transposition à soi**

- Activité d'écriture : « Quand je me sens mal, ce qui m'aide... » (écriture intime, partage possible mais non obligatoire).
- Création d'un « paysage où je vais bien » (dessin ou collage) comme contre-image au « paysage où je ne vais pas dans le décor ».

- **Ouverture**

- Discussion sur l'importance d'adultes de confiance et d'alliés quand on subit des discriminations.

---

## Différenciation pédagogique

- **Pour élèves plus jeunes (CM2) :**
  - Lecture plus accompagnée, davantage de mise en images et de reformulation orale.
  - Focus sur les émotions et les relations plutôt que sur une analyse approfondie des dispositifs du racisme.
- **Pour collégiens (6e–5e) :**
  - Approfondir la question du racisme systémique et de la construction sociale de la race, en lien avec EMC et Histoire.
  - Prolonger par des recherches sur les représentations des personnes noires dans la littérature jeunesse.
- **Pour élèves en difficulté de lecture :**
  - Textes choisis en extraits courts, lecture audio, travail en binômes, support visuel accru.

---

## Évaluation

- **Évaluation formative :**
  - Observation de la participation dans les discussions, respect de la parole d'autrui, capacité à exprimer un point de vue argumenté.
  - Relevés de citations pertinentes et explication de leur sens.
- **Production finale possible :**
  - Écriture d'une lettre au narrateur (« Je voudrais te dire... ») travaillant l'empathie et la prise de position contre le racisme.
  - Réalisation d'une affiche ou d'un manifeste de classe « Ici, personne ne doit se sentir hors du paysage ».

---

## Prolongements

- Croisement avec d'autres œuvres sur racisme, migration, adoption ou identité (album, témoignage, film) pour construire un **parcours de lecture** sur la diversité.

- Travail institutionnel : inscrire les apprentissages dans un **plan d'action contre le racisme à l'école** (charte, dispositifs de signalement, projets avec associations).
- En formation d'enseignants : utiliser Noir grand comme support pour analyser ses propres représentations, ses postures face aux discriminations, et penser le **bien-être des élèves racisés** à l'école