

## **Fiche pédagogique pour Tout le monde veut voir la mer (Agnès de Lestrade, Rouergue).**

---

**Titre** : Tout le monde veut voir la mer

**Autrice** : Agnès de Lestrade

**Illustratrice** : Nathalie Choux (édition illustrée)

**Éditeur** : Rouergue, coll. Zig Zag

**Parution** : 2011

**Format** : court roman jeunesse, 96 pages environ

**Public conseillé** : à partir de 9–10 ans (CM2–6e)

**Thèmes** : enfance en cité, pauvreté, départ en vacances solidaires, mer, rêves, amitié, mixité sociale, bonheur simple.

---

### **Résumé**

Marika vit à la cité des Muguets ; ce qui la fait rêver, plus que tout, c'est **le cheval**, galoper loin de la cité et de son quotidien. Comme d'autres enfants de la cité qui n'ont jamais vu la mer, elle est invitée à passer une journée au bord de l'eau par une association (Secours populaire, Croix-Rouge selon les résumés). Au départ, la mer ne la fait pas rêver, elle hésite, traîne son mal-être ; mais la sortie va lui offrir des rencontres, une expérience de liberté, une sensation d'appartenance à un groupe joyeux et la découverte d'un bonheur inattendu.

---

### **Objectifs pédagogiques**

- **Lecture / langue**
  - Comprendre un court roman à la 3e personne centré sur une héroïne contemporaine.
  - Travailler le lexique des émotions (envie, frustration, honte, joie, liberté) et des lieux (cité, plage, mer).
- **Éducation morale et civique / vivre-ensemble**
  - Aborder les inégalités d'accès aux vacances et aux loisirs (enfants qui n'ont jamais vu la mer).
  - Interroger la mixité sociale, la solidarité (associations, accompagnateurs, bénévoles).

- **Éducation au bien-être**

- Mettre en mots le mal-être lié au cadre de vie, au manque de perspectives, et les ressources (rêves, collectifs, nature).
  - Faire émerger la dimension réparatrice de la nature et des expériences partagées (sortie à la mer).
- 

### **Axes de lecture / d'analyse**

- **Axe “Cité / mer” : deux mondes**

- La cité des Muguetts : espace de contraintes, de répétition, de grisaille, de tensions ; la mer : ouverture, lumière, espace, vent, horizon.
- Réfléchir à ce que ces lieux font ressentir à Marika (corps, émotions, pensées).

- **Axe “Rêves et désirs”**

- Le cheval comme symbole d'évasion, de liberté, de puissance ; la mer comme autre forme de liberté, inattendue.
- Comment Marika renégocie ses désirs au contact de la réalité de la journée à la mer ?

- **Axe “Inégalités et solidarité”**

- Pourquoi certains enfants n'ont-ils jamais vu la mer ? que vient réparer (partiellement) l'action du Secours populaire / Croix-Rouge ?
- Discussion sur les vacances, l'argent, les priorités des familles, le rôle des associations.

- **Axe “Sentiment d'appartenance”**

- Sur la plage, les tensions entre voisins s'amenuisent et les jeunes se sentent appartenir à une **joyeuse communauté**.
  - Travailler ce basculement : de la cité où l'on se supporte à peine à la sortie où l'on fait groupe.
- 

### **Déroulement possible des séances (CM2–6e)**

#### **Séance 1 – Entrer dans le roman (45–60 min)**

- **Mise en route**

- Question orale : « Qui a déjà vu la mer ? Qui n'y va pas souvent ? Qu'est-ce que ça représente pour vous ? »

- Présentation de la couverture, lecture de la 4e : repérer Marika, la cité des Mugnets, la sortie organisée par une association.
  - **Lecture initiale**
    - Lecture à voix haute du début du roman : vie à la cité, rêves de cheval, annonce de la sortie.
    - Repérage des émotions de Marika au moment où on lui propose la mer : envie ? désintérêt ? méfiance ?
  - **Trace**
    - Les élèves complètent un court portrait de Marika : “Ce qu’elle rêve / Ce qu’elle vit / Ce qu’elle ressent”.
- 

### **Séance 2 – Cité, mer et inégalités (60 min)**

- **Relecture guidée**
    - Extraits contrastés : un passage dans la cité / un passage à la mer (plage, bus, premières impressions).
    - Tableau comparatif :
      - Lieu / sons / couleurs / sensations / émotions de Marika.
  - **Discussion EMC**
    - Pourquoi certains enfants de la cité n’ont-ils jamais vu la mer ?
    - Que font des associations comme le Secours populaire ou la Croix-Rouge (expliciter leur rôle d’acteurs de solidarité) ?
  - **Lien au vécu des élèves**
    - Question ouverte : « Est-ce que c’est “normal” que tout le monde ne puisse pas partir ? Qu’est-ce qu’on peut faire à notre échelle ? »
- 

### **Séance 3 – Bien-être, rêve et communauté (60 min)**

- **Relecture / repérage**
  - Extraits montrant la transformation de Marika : quand elle commence à se sentir bien, à rire, à se laisser porter par la journée.
  - Noter les indices du bien-être : sensations physiques (eau, sable, soleil), interactions (jeux, rires), pensées (elle change de regard).
- **Atelier d’écriture**

- Consigne : “Raconte la plus belle journée de vacances que tu imagines, même si tu ne l’as pas encore vécue” (possibilité d’écrire à la 1<sup>re</sup> personne comme Marika).
  - Variante : écrire la fin du roman du point de vue d’un autre enfant de la cité.
  - **Bilan collectif**
    - Qu’est-ce que Marika a “gagné” dans cette journée ? (pas seulement la mer, mais le sentiment de pouvoir être heureuse, d’appartenir à un groupe).
- 

### **Différenciation pédagogique**

- **Pour lecteurs fragiles**
    - Lecture en épisodes courts, beaucoup d’oralisation, reformulations et appui sur quelques illustrations (si tu disposes de l’édition illustrée).
    - Utiliser des supports visuels : photo d’une cité, photo de mer, pour ancrer les lieux.
  - **Pour collégiens (6e–5e)**
    - Approfondir la question des inégalités sociales de vacances (chiffres, articles courts) et du droit aux loisirs.
    - Rapprocher avec d’autres récits d’enfants de quartiers populaires ou de dispositifs associatifs.
- 

### **Évaluation**

- **Compréhension**
    - Questions écrites ou orales sur les personnages, le lieu, les motivations, l’évolution de Marika.
    - Carte mentale “Marika avant / pendant / après la mer” avec mots ou phrases.
  - **Production évaluée**
    - Texte “Journal de bord” de la journée à la mer (1<sup>er</sup> ou 3<sup>e</sup> jour après la sortie), évalué sur : cohérence, vocabulaire des émotions, repères du récit.
-

## **Prolongements**

- Travail en **EMC** sur le droit aux vacances, aux loisirs, à la nature (droit de l'enfant), et sur le rôle des associations de solidarité.
- Parcours de lecture avec d'autres textes sur :
  - la vie en cité,
  - les départs en colonie,
  - les premières fois (mer, montagne, voyage), pour interroger bien-être, mobilité, inégalités et expériences "réparatrices" pour les enfants.